

Atto Terzo Scena Prima

Olindo Fausto *oli.* *Ma.*
E tu mi, o dolce, in libertà. Chi tuolte il tuo piacere
e Massimo

meno? e a chi deggio tanto piacer? *ol.* Adendi tempo migliore. Al Nicimero,

o Fausto va mio nunzio di guerra. In questo nome sacro alle genti ai rosal.

vazza. Ad esso di chiamato io l'adendo, e che noi chiamava la mia vendetta no,

solo il dovere. Polibio (citadino), Olindo Amante. Al cimento lo sfida, di chere.

bene oppressa la Romana virtù, non è mai doma. E aggiungi che si mostri

For.
I verriero in Campo, e non Tiranno in Roma. E se il ben che si possiede nega l'u-

of. A
por d'incetta sotto ai cani? Sappia, che le mie trombe fin sul Tevere vengono

Andranno a spaventarlo. Va' via, estrema. Egli non voglia, o se la vuol, la romana.

For. A
Pronto men'vò *of.* vedi Claudia, e fido dille, che dopo Roma è via d'lo sto mi-

glor de' miei pensieri, chio spero, e l'anno. Essa per miami, e per

Al Segue l'Aria d'auto

Violini

Handwritten musical notation for Violini, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Clarinete
And:°

Handwritten musical notation for Clarinet, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, measures 5-6. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Alto

Handwritten musical notation for Alto, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Forgetter goodbye amor qui l'ho amar meais - jura non raro

Handwritten musical notation with lyrics, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment with treble and bass clefs respectively. The bottom staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics are written in Italian.

l'abel - ra che fu l'oggetto del tuo amore, del tuo affetto che la

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment with treble and bass clefs respectively. The bottom staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics are written in Italian.

federe giurò la federe giurò giurò la fede la fede a te

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment with treble and bass clefs respectively. The bottom staff is a vocal line with a bass clef. The lyrics are written in Italian.

l'ui sperar porrò tie-to a-

marryu lieto amar menogneru non - saru menogneru no' saru

l'abel - to che fo' leggero Per voi veti d'altro affaro che la fede è

te giurò si a te giurò giurò la fede la fe Dea te giurò

Wido

Come può d'un tal mor

vero l'arti mai prova maggior ch'el bel dono - l'un Impero - e per te la

una ancora gene-rosa d'impreszo

Impreszo

La Caga

72
Tutti II. *ol.*
Al. Navina e poi Teco. Massimo i primi fiori nella mie tende ad una

Ma *ol.*
Adempio il cenno. Or vediamo qual legge al dover nostro Scriveva il foglio.

Tu. *ol.*
Primavera, e come? In quel giglio sereno leggo le gioie mie. Tu nel mio campo.

Tu. *ol.* *Tu.*
Che? ti è grave il mio aspetto? Anzi mi è caro. Torgete, o mie Speranze.

Al.
La tua pietà di Pollicino all'ire troppo t'espone, e qui lo scampo or cerchi.

Tu.
Sento Olibrio infedel più ch'il germano deguato, e qui più che lo scampo, juro.

Ol. *Tu*
la se che mi giurasti. E qui l'avrai. Sia l'uso e son felice. Il foglio adunque.

Ol. *Tu* *Ol.* *Tu*
Eccolo, e l'odio omile. Santo fedel. Tenei Esser io somasiente. *Ol.*

Ol.
care voi Delizie del mio sen. Ne si risente. Al grand' impegno il core. *Ol.* Mai non e


Tu *Ol.*
giuro ciò che si sente a on beneficio illustre. Ma che dissondi. Or or qui

Tu *Ol.*
re presente vedrò che mi si chiedi. Ancor non sai? Chiuso è per anche il foglio.

Tu *Ol.* *Tu*
Io m'ingannai. così sento? Promisi d'aprilo in campo. ferma. e promet-

testi quanto in lei si racchiude? In Roma a te il giurai. Ed or? Se ne rinnovo
il giuramento. L'accetto. Or leggi, e leggi. Teodorinda. Qual vuol quel tormento?
leggi sta in quella fronte il mio sgomento. Ad Olibrio vi rendo la libertà perduta...
Se del tuo piede non fransi i ceppi? A te l'conservo. Siegui. Per mercede si-
curo chiede amor Teodorinda. E chieder meno non può l'periglio mio. Anche la
tua pietade è mia salvaguarda. Siegui. Ad esso. Se leggi. Ad esso il giura.

Ten. 3/4 *Al. f.*
 Impallidini? Leui, o per vaneggio? Tu mi domandi Amore? Amore. Dio possi.



 zioranti. E ver Sulami fe. non deggio. Così Olibrio promette.

ol.
E Sedolina Anche nel suo favor tanto è crudele. Dimmi: e come porrei Ser-

Car illero il mio amor, la mia fede? Come potrebbe / oh Dio! Più amarmi il mio

miel. Lami. Amarmi non può suo traditore & scio sono infel manco all'o-

noce. *Indimento amoroso non rito infamia. Intendo, intendo in questa*

Salva l'onor tutto il tuo amor raddio. Plaudia e la tua gloria, e la tua Roma.

per gli eroi? *Mauro III* *Mauro e detti* *Signor da anni tuoi genton le chiere*

Seconda me stesso deggio all'vago dell'Anni a te confido o tua del suo

grado i decoro. Il campo mio sia tuo vicario essivrezza. Addio.

Tu *vanno si vanno e me qui lania. Porta contro di. Numeri il ferro e*

lire salva la lania i son abbati uidi ma la vittima prima del tuo fo-

vor sia Teodolinda: questa mostrati per spietato: Non t'arrenderò nè

va core Ingrato. Dunque on'Empio mi brami in ricompensa dei benefici

noi, da me pretendi un tradimento infame per te lo veggio delle (strenue mie

libero sono ma se a tal prezzo io debbo goder la libertà unonzo al dono

Violini *vivo* *Segue Aria*

Alto

Al. Bassi

ma. p.

Ganne, vanne, ch'ingiusta sei ingiusta — ma

sei Amor parte non sento no parte non sento l'orribil ma — di



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Vanne vanne che ingiusta sei ingiusta

sei vanne vanne che ingiusta sei ingiusta sei amor fatto non sento no' gente non

sento l'occhiu' nadimento no' non sento

Da me vanne amate gente non sento nè nè l'orribil padimento nè non ve-

Da me di non uenir Da

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

mei

Le diari

lari miei almeno così innocente ne più ti cada in mente ne più ti cada in mente farai man-

car di fò far mi mancar di fò mancar di fò

Da Capo

Scena IV

Teodolinda, Massimo

Alas
Iniqua: qual frado la un mal gradito Amor to igni.

Tec.

Il veggio, veggio sì che son rea, d'aver tradito Il mio onor, la mia Patria, il mio

Germano; Ma pur restito invano Alla forza D'Amor benchè sprezzata Amore.

Alas.
anch' Olibio.

E' folle, o Teodolinda, un Amor senza freme, e non vederai mai

cangiarsi in Olibio il vo geniero: Troppo troppo è fedel. *Tec.* Se non dispero,

Anzi nuova speranza Alimenta il mio amor. Poi a Ricordo Ever gioia Placida

e molto allora Dote promette sue, dal grave impegno, si dirgò la mia fe

L'amato bene. / Alma la qualche preva alle sue pie.

L'opera sua

Violini

Andante
Largo non tanto

Alto 9.

Non agitar cor mio per gioco ancor lusingati

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The lyrics are written in Latin.

fatti goder Deo facti goder Deo *temi temi temi ma opera nostra opera*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The lyrics continue across the staves.

temi *collo*
cor ma opera nostra *Ant' agitar cor mio per*

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The lyrics conclude on this system.

prognior lusingati *fatti goder Deo*

temi maggiori si temi maggiori anco maggiori anco ma ogni anco

Ben spesso allorchè il dolo più rege brava ap-

pare Dissipa il feroce velo Del Sole lo splendor Del so- le lo splendor

Da Capo

Ma.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

no si perivano un inganno el tuo piacer un ingan
no el tuo
per el tuo piacer Cielo amor si perivano

no un inganno e' no piacer e' no piacer un ingan -

no e' no piacer seipor ti

ranito cie - co amer un ingano e' no piacer e' no piacer

The musical score is written on ten staves. The first system consists of four staves, with the first three containing lyrics. The second system also consists of four staves, with the first three containing lyrics. The third system consists of three staves, with the first two containing lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, all in a handwritten style. The paper is aged and shows some staining.

Rit.
l'ama cari che fur di lacci il miro al fine ci melando e qual ti accolse

Pla. *Rit.*
Ed Amante fedele, ultimi sforzi l'una fare, che muor qual il la-

Pla. *Rit.* *Pla.*
ciate. Ti salvo a che tener fedele, e Amante (come) la nostra vita

Rit. *Pla.*
ma più amorosa far, ti più costante. Ami ma non giurando... *Molto*

Rit.
di una gran speme, e una gran fede sta infedel' yna che parti l'ira

Pla. *Rit.* *Pla.*
di on vincitor. Ei non la cura nimen fra le (arime) Ei non la

Ari.
sente tanto curato. Intendo la mia demenza il far rogato, o cieco non vede il
mio potere nel suo periglio. *Plai* Ma il vedea *Ari* giusti son gli idegni tuoi e cadra
cadra il Rival *Plai* dallo se puoi. *Ari* Cadra se ti gittata non si nel suo morir
Plai che far gioio *Ari* con la mano di spora disarmar il mio forer: so che rispondi
della salute sua guanta, e lo strada *Plai* so spora a Nicimero, Olibio cada
Ari Ma il tuo ufioto o ingrata pria che il mio acciar lo stame suo recide *Plai* nel mio

Ai:
non se i tuoi idegni Amor si ride | Intregida mi ascolti? or va ma in bruo

Pla: *Ric:*
vittimas lo uiderai | no no tanto crudele to non sardi | Io non sarò crudele?

Pla: *Ric:*
custodi... Olibrio | non ai commove | cenno cignu | eh dammi la fediguo.

Pla:
Palla vie per salarlo un ist momento ancora | Io spora a Rindero

Ai: *Pla:* *Ric:*
Olibrio mora. | Olibrio, e detti | Mora signor | Tiungi opportuno.

Pla: *Ric:*
Vanne, ed al mio piè... | Placidia ascolta | ascolto | D' olibrio a me nemico...

Plac. Ric. Plac. Ric. Plac.
Io nulla temo! D'oblio a me rival... Di ciò che resta... La testa...

Ric. Plac. Ric. Plac. Ric. Plac.
Si reca la testa. obbedirò ma pria... Placidia lei vada l'anne... da pria...

Plac. Ric.
Non più: l'incendio a cenai del tuo signor. Di Teodorinda un foglio leggi mia.

Ric. Plac. Ric.
che fia! Di Teodorinda? E già nel dì poco anzi oblio e sciolto. Io liberta

Plac. Ric. Plac.
gli rendo... Come? Tellon? Sinc? La fede e questa? Va servi a Licimero, e d'obli

Ric.
oblio al suo piè reca la testa. Andar lo scherno? or ben vegg'io qual forza vi ar

Adita ti rendea. Sedosa è Teodolinda d'una cieca pietà sin a tradirmi. Ombrio

e sciolto. Io libertà gli rendo. Egli tema i tuoi regni or ben tu vedi

ma tu iniquo succedi d' Ombrio a oggi, e al fato d' Teodolinda per tua

legge dovea cieco rispetto, ne rea mai la credea d'un tradimento.

Ombrio in libertà; ne ho pur contento. Del dono in ricompensa ei mi pro

mette d' amor che gli domando Promette amor! quel tuo ama

Di.
tor costante. *Di.* Teodolinda? Alla tua fida amante. Io lo siego al suo

Plac. *Ric.*
ampo ove ci mi serbi la fe giurata? Ohime! la fe giurata? Si, ti tra

Plac. *Ric.*
di quel traditor non sai. Nol crederò giamai. Usa del tempo. Io servo

anche al suo cor se tolgo inquisi tale a Placidia l'amante a se il di

uale. Della Germana i falli assolve l'amor mio. Sia tua pena Teod-

Di. *Ric.*
linda infedel? Resisto appena. Tempo è Placidia omai di vendicarti

Uell' infido amatore. di me si doni l'a se ch' altri non cura. mia sposa

ti destino, e mia ti brama. Non fia ver. L'ami ancora Ancora l'amo.

Ad. Mio Re, Rapidia. Un Nunzio delle Romane schiere amb'vi chiede.

Lie. Pla. Lie. Tenga. Oh dolce speranza! Sodi? Josto aoverrà che si confonda il tuo

amor lui le nozze di Teodolinda ci chiederammi, e in lui un amico iove

Pla. dro, tu un infedele? Aspetta almen cre ei parli. Jau: Scena VIII Jau: Olibrio

85
a dicimero salute mia. Coll' armi, o Nemico, e rival ti sfida in Campo

là Placidia, e l'Imperio a lui contendi, o qui racchiuso Ombrio armato

Pla. attendi? *Lic.* Horro di Teodolinda. *Fau.* Cotanto ardir. La sua ragion difende

A te bella Placidia eterni, giura del suo amor i legami, solo che in lui

Pla. tu speravi, o che tu li ami? Ombrio ingrato? In esso io spero, e l'amo.

Lic. Questo vanto m'insegna ciò ch'io risponda. A Ombrio torna, e di lui

che nemico, o rival colà m'aspetti. Del Trono, e di Placidia partegemo

fra gli armi: il valor nostro fia palese pugnando, e tanta huc al

Fan: fin decida il bando. Guerra si guerra aurai colà nel campo d'arme

Ohrio t'attende, e forse allora a fronte del famoso duce Roman

scorgendo il gran periglio, ti pentirai, ma invan del tuo consiglio.

Scena VII
Alc: *Alc:*
Pisimero, Placidia, e Onerico. Andate io vado in campo. Voi ti chiama il tuo

Pi:
onor la tua gloria. Ma qui fa mia vendetta. Oida, Odevio, Roma

gia del cimento, e sol vi resti un marmo sfortunato, ove vi scriver

Pla:
Claudio il rogo aueso, e Roma e spenta. Ciel! chi mi consiglia.

Pi:
Così ti chiami il mondo della Patria tradata ingrata figlia. Ferma

che mai dirò! va pugna, e vinci prezzo sarò di tua vittoria. Questa,

Pi:
questa, e l'unica forza, che può far la virtù sull'amor mio. L'offerta

aucuo, e rapido m'invio a combatter per te. Tieni il nemico alla mia

vista, o sotto il gran potere delle mie schiere invitate vegga vicine omai

le sue sconfitte.

Segue l'aria

Violini

Viola

Basso

Coro

Organo

All.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first system (staves 1-4) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, with accompaniment on the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and some slurs. The third system (staves 9-10) concludes the page with a final cadence. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

Soggetto Primo d'op.



p. ten.

Divora di - vora colpe sen corre più fianco sen corre più ardito Divora di - vora colpe

Soyerbo Nemico ch'aggraver si sente già

stimoli al fianco gioardito gio franco gio ardito gio franco superbo ardito ar-

Vite e franco sen corre ancora el Santero Divora col pie sen corre pioa vita en core gio

Handwritten musical score on page 89. The page contains several staves of music. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation. The text includes:

Finco Divora Divora *che se sentore più forte più forte Divora di - voro col*

Di più

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Cor al gran cimento fia per chi si affrui se a questo mio core aureo il va-

loro la bella mercede ch'amo ro promessi ch'io spero d'averli ch'io spero d'aver

Da Capo

Al.
Laudia. *Al.*
Santa gitta per Roma? esi uidele Al tuo Oibio. *Al.*

Al.
Io son Romana. Prima che Amante. *Al.*
Vuolvi falli miei la virtù ch'è comune alle

Al.
nostre Alme. *Al.*
Come Oibio non ami? Si per se sempre l'idolo del tuo cor per

Al.
toi. *Al.*
pregasti l'amor di Ricimero, e' regal tutto a tua bellezza effetto. *Al.*

Al.
fatto Or perchè si congiò? non ti sovviene... *Al.*
Prima amare io l'avea, or non mi

Al.
viene. *Al.*
Opra è del Sesso Imbelle Amare e di amare in un momento

Parte
E' io lo provo ancor per mio tormento
Scena I
Obi. Fav. e Massimo

Al.
Intesi l'ultimo suo nemico mi vuol solo qui si adente ver noi si a

orza e chiede di favellarti il Principe Odoardo venga. To vanna in

tanto Massimo al campo e muovvi, prendi ognor armi. Ognuno si rac

colga sotto il suo spe. Le Romane insegne si dispieghino all'ore

si occhopi il monte. Al fianco si lavi il fiume, e il gallesco regno la fava.

Mar.
cil vello empion le guerrie, e i giorni e fatica e sudor non si ringarrai Roma

4/3 *Mar.*
esolli rell'vite *All'armi All'armi* *Adagio* *Teodolinda Olimpia e Fausta*

Tro.
Si all'armi ma se miedi mesagio alla vittoria: cuo il mio core

se miedi all'oraggi cuo il mio seno, quel non vuoi per de amante

suena questo o crudel per de nemico. Tu re mi fosti ingrato, meo es

sei uoi spietato, su la tua crudelta' di armi, e risolvai, *Ad esempio*

Ob.
del core il brauo assolva. Qual senso, o Principessa abbia io

tuoi martiri, s'io nemico... la risposta spendo. Ecco Odoario.

Odoario. Detto. Leo.
Odoario con noia sempre s'incontra un amator deluso


Ob.
No' non parrai la sua presenza è un volto di Licimoro. Odoario

chi del Gotico legno, e chi di Roma tien l'impero serrano a te sen viene

Fau. *Ob.*
Re mai vorrai. Ma pria dell'ardua pugna vien ci viuro! e lo difen

del sagro diritto delle leggi *okb.* con stuolo eguale a miei Romani ci venga

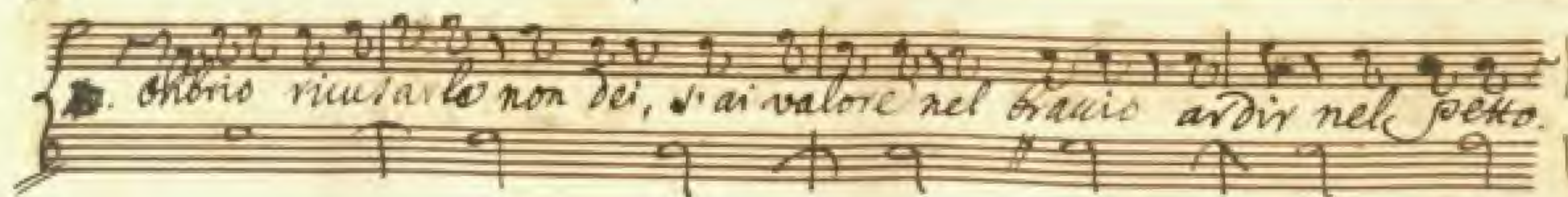
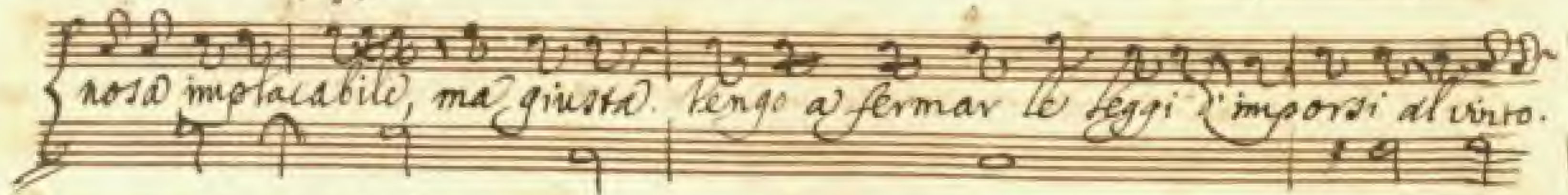
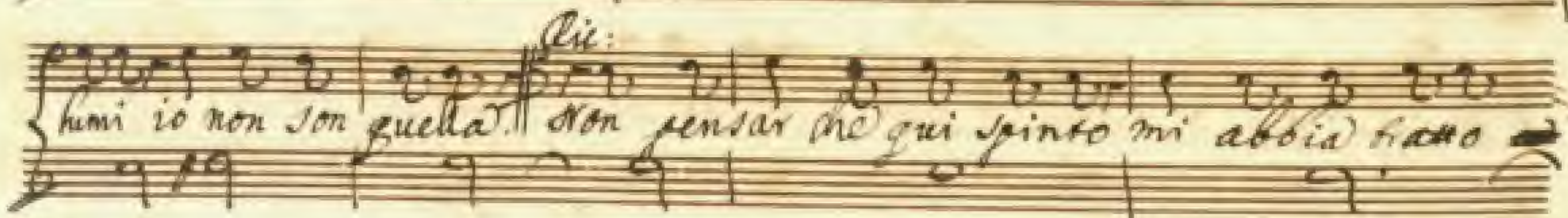
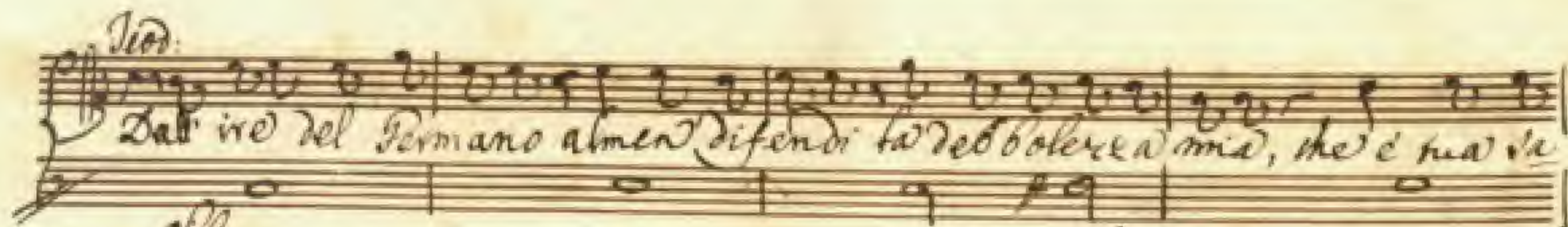
ma più d'ogni difesa quella lo rassicuri, se poi gli impegno inviolabil fede.


 A handwritten musical score on aged paper. It features two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The bottom staff is a bass clef, mostly containing whole and half notes, with some rests. Between the staves, the lyrics are written in a cursive hand: "Suo e Placidia, e suo uol, che sia Teodorinda. E siavi anche ed a." There are some markings above the staves, possibly "Ob." and "Chb.", which might refer to oboe and chamber instruments. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Ob. Chb.
 Suo e Placidia, e suo uol, che sia Teodorinda. E siavi anche ed a.

Handwritten musical score for the vocal part of the song. The lyrics are written below the notes. The music is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are written in a cursive, handwritten style.

Fauso ven vada incontro a Ricimero. E la real grandezza in lui s'o



Ohé. 72
Siano uguali, e sian giuste, ed io l'alletto. Prendi mio le Prendi mio

Due. 73
So l'asta fermo nel suolo. So più la fe' nel seno. L'atroce pugna

Se.
empie l'idea d'orrore. Guai voti formerai misero core. Fiove, se man

lo a i patti, che in questo campo io segnerò con Roma, divelta di sotterra

mi s'immerga nel sen l'asta fatale, e sveni la perfidia un Re spe-

giuro. Due così prometto, e così giuro. Ciel se rompo le feggi, che

dicimero io giurero p' Roma, tutti i fulmini tuoi più di quel

ferro, e pungenti, e tremendi, mi cadano sul crin, m'ardino il petto

Re:
De ti giuro così, così prometto. Or odi, s'io dal Campo uscirò vin

citor libero voglio, sovra Italia l'impero, e sopra Roma n'escano i

vinti, e giurino al mio piede, e vassallaggio, e fede. A me resti l'a

rdia, e tu ritorna alle prime vicende, ed un comando mio sia la tua sorte

Obb.
 Solo *Allegro* e *Coma* e *ma* *Plaudia* *Hai vinto* *Emig* *prigion tu*
Allegro

Pic. *Pla.* *Teo.*
Sei! Tal saresto anche tu fra l'ai miei lieto giorno Empio

Allegro
 fatto ma se tu fossi il Vincitor qual fora il destino d' *Picc.* *Chorus* *Nonno*
Chorus

vorrei l' indegno capo, e trattere fuor del seno quel core vorrei, che

Handwritten musical score for the vocal line. The lyrics are: "in due diviso fosse oggetto d' orror non più di seme a Teodor". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

ohé.
Leda, ed a Claudia insieme. | Ci amerò u faria, perche egli e solo:

A me basta il rionso a me la pena, del tuo orgoglio schermato, del tuo

amore unito libero esci d' Italia e in Licimero, torni al tuo Regno

il suo Sovrano, Ombro così fa, perché è Romano. *Ucc.* *olo.* che nobil cor che

generoso istinto! *Sen.* *ob.* *Lic.* *ob.* Vedi al destino vano e lagnarsi di vinto con ob.

blar d' offese io ti già soddisfeci • Licimero al dover di Romano, or ciò

che devo al debito d' amante adempir voglio. Placidia a te mi volgo, a te

de fosse, e sei l'unico amato oggetto di tutti pensier miei, e vivo

ancor nel petto serbi per me l'amore non isdegnar di io t'offra il core, e

degnò con atto generoso mi rendi del' onor d'esserti sposo. Caro Elvira

ben sai quanto mai nel tuo core il tuo valor la tua virtude amai. Io

l'amo ancor, e ascrivo a mia gran sorte d'un Eroè così degno esser con

sorte. Teodolinda compisci il bel piacer di questo giorno aggiungi colle tue

noce ancora gioia al comun dilecto. Eucil fido Odoerico a lui di sposa por

gi ancor tu la mano, e ti serua di sprone il voler del germano. *Ad.* Il desio de

germano e il mio dovere eseguir voglio. *Ad.* Odoerico io sposa, ben mi sov-

vien, promisi dogo un lungo servir premio e mercede, or con dargli la de-

sua, e la promessa adempio, e la mia fede. *Ad.* Oh cara mano io pur ti stringo

Alz. Gio. dr. dr.
al seno. Or son contenta. Or son felice appieno. *Segue l'aria*

Violini

Oboe

Con VV?

Corni

Flauto

Alto

Sopra noi l'ala distenta la soave amica

64

pare e mai sempre ardere risplende pura in voi d'a-

Handwritten musical score on aged paper, featuring 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics "mor la fa" and "ie" written below the notes. The page concludes with the phrase "Fine Del Drama" in a decorative script, followed by the number "46618" in the bottom right corner.

